

Regulamin Główny
XLII OGÓLNOPOLSKIEGO TURNIEJU TAŃCA TOWARZYSKIEGO
O PUCHAR WIECZYSTEGO

I. Turniej jest imprezą tradycyjną, organizowaną po raz **42** wg zasad opracowanych w dużej mierze przez twórcę amatorskiego i zawodowego ruchu artystycznego tańca towarzyskiego w Polsce – Profesora Mariana Wieczystego. Puchar upamiętni 29 rocznicę śmierci Prof. Mariana Wieczystego. XLII edycja Pucharu **odbędzie się w dniach 19–20 grudnia 2015 r.** w następujących salach:

- **Sala Zespołu Szkół Sportowych, os Handlowe 4 (2 parkiety)**
- **Pawilonie Sportowo-Dydaktycznym (sala główna turnieju)**
Uniwersytetu Ekonomicznego w Krakowie, ul. Rakowicka 27.

II. Organizator turnieju: Zarząd Okręgu Małopolskiego Polskiego Towarzystwa Tanecznego – dyr. Turnieju Janusz Biały, Zarząd Główny Polskiego Towarzystwa Tanecznego
31-566 Kraków, ul. Ofiar Dąbia 4, tel. 12 414 27 39, e-mail:
wieczysty@taniec.pl

III. Celem imprezy jest między innymi:

- oddanie hołdu pamięci Profesorowi i Jego żonie Cecylii, synowi Arturowi i synowej Barbarze;
- umożliwienie polskim i zagranicznym parom tanecznym przedstawienia do oceny własnego warsztatu artystycznego, uzdolnień i umiejętności artystycznych, muzykalności, zdolności ruchowych, opanowania techniki tanecznej, itp.;
- stworzenie polskim nauczycielom tańca i polskim sędziom możliwości wzięcia udziału w ocenie umiejętności artystycznych par uczestniczących w tym turnieju;
- stworzenie polskim parom ewentualnej możliwości podwyższenia klasy tanecznej, zgodnie z przepisami obowiązującymi w organizacjach tanecznych działających na terenie Polski, jeżeli ten turniej zostanie przez nie zaakceptowany

IV. Turniej jest imprezą ogólnopolską, w której mogą brać udział polskie pary taneczne wszystkich kategorii wiekowych począwszy od dzieci starszych (10–11 lat), par dorosłych wszystkich kategorii, par seniorów, oraz par Pro-Am

V. Puchar Wieczystego jest turniejem otwartym dla wszystkich par. Pary nie będące członkami Polskiego Towarzystwa Tanecznego mogą zgłaszać swój

udział za pomocą poczty elektronicznej e-mail pod adresem wieczysty@taniec.pl

VI. Warunki uczestnictwa w turnieju:

– **zgłoszenie udziału pary w turnieju w terminie do 15 grudnia 2015 r.** (CBD PTT);

– wniesienie opłaty w kwocie **30,00 zł od osoby za 1 styl, lub 35,00 zł od osoby za kombinację**

a) poprzez system rejestracji on-line na stronie www Pucharu Wieczystego.

b) w dniu imprezy podczas rejestracji pary na sali tanecznej.

VII. Zasady organizacyjne:

1. Pary zostają zarejestrowane zgodnie ze zgłoszeniem, na podstawie dokumentów potwierdzających parę, jej wiek i klasę (najlepiej książeczki startowej)

2. W klasach **F, E** turniej rozegrany zostanie w kombinacji, w pozostałych klasach oraz w klasach **Open** w pięciu tańcach standardowych i w pięciu tańcach latynoamerykańskich, przy czym każdy taniec posiada oddzielne rundy eliminacyjne i finał. Wyjątkiem jest kl. E pow.15 która zostanie rozegrana w stylach.

4. W tańcach standardowych obowiązuje w klasach F i E udział w: walcu angielskim, tangu, walcu wiedeńskim, i quickstepie, a w pozostałych klasach w: walcu angielskim, tangu, walcu wiedeńskim, fokstrocie i quickstepie.

W tańcach Ameryki Łacińskiej – w klasach F i E udział w: cha-cha-cha, sambie, rumbie i jive'ie, a w pozostałych klasach w: cha-cha-cha, sambie, rumbie, paso doble i jive'ie.

5. **W klasach F, E i D - we wszystkich rundach eliminacyjnych oraz w rundzie finałowej pary tańczą tylko figury** zapisane w niżej podanych książkach. **Dla pozostałych klas zostały wytypowane następujące tańce w poszczególnych stylach tanecznych:**

kl. S: Walc Angielski – w tańcach standardowych i **Rumba** – w tańcach latynoamerykańskich;

kl. A: Tango– w tańcach standardowych i **Cha-Cha-Cha** – w tańcach latynoamerykańskich;

kl. B: Foxtrot – w tańcach standardowych i **Jive** – w tańcach latynoamerykańskich.

kl. C: Quickstep – w tańcach standardowych i Paso Doble – w tańcach latynoamerykańskich.

6. Przebieg turnieju wyłoni zwycięzców poszczególnych tańców i stylów. Zdobywcami pucharów zostaną pary, które uzyskają w klasach E i D najlepszą lokatę za 8 tańców, zaś w pozostałych klasach najlepszą lokatę za pięć tańców w danym stylu.

7. Para taneczna w swojej klasie nie może opuścić w pierwszej rundzie

eliminacyjnej żadnego tańca danego stylu.

8. W kategoriach seniorskich turniej jest rozgrywany zgodnie z przepisami zawartymi w **Regulaminie rywalizacji Par Seniorów XLII OGÓLNOPOLSKIEGO TURNIEJU TAŃCA TOWARZYSKIEGO O PUCHAR WIECZYSTEGO**

9. W kategoriach Pro-Am turniej jest rozgrywany zgodnie z przepisami zawartymi w **Regulaminie rywalizacji Pro-Am XLII OGÓLNOPOLSKIEGO TURNIEJU TAŃCA TOWARZYSKIEGO O PUCHAR WIECZYSTEGO**

10. Na turnieju obowiązują aktualne tempa muzyczne.

11. Opisy figur podstawowych dla wytypowanych tańców, które można wykonać w czasie tego turnieju są zawarte w następujących książkach:

a) *Tańce standardowe:*

THE BALLROOM TECHNIQUE - IMPERIAL SOCIETY of TEACHERS of DANCING

TECHNIQUE of BALLROOM DANCING by GUY HOWARD.

THE VIENNESE WALTZ by HARRY SMITH - HAMPSHIRE.

VIENNESE WALTZ TECHNIQUE - IMPERIAL SOCIETY of TEACHERS of DANCING (ISTD).

b) *Tańce Ameryki Łacińskiej:*

THE REVISED TECHNIQUE of LATIN AMERICAN DANCING - IMPERIAL SOCIETY of TEACHERS of DANCING - RUMBA, SAMBA, CHA CHA CHA, JIVE, PASO DOBLE.

TECHNIQUE of LATIN DANCING by WALTER LAIRD.

SUPLEMENT TECHNIQUE of LATIN DANCING by WALTER LAIRD.

11. W turnieju obowiązują stroje zgodne z aktualnie obowiązującymi przepisami PTT.

VIII. Sędziowanie:

1. Liczba sędziów i skład Komisji Sędziowskiej zostanie ustalona przez organizatora. W skład Komisji Sędziowskiej wchodzi także sędziowie repertuarowi.

2. Sędziowanie odbywa się zgodnie z przepisami sędziowskimi PTT – w rundach eliminacyjnych poprzez typowanie, w rundach finałowych – sędziowanie na miejsca.

3. Każdy członek Komisji Sędziowskiej turnieju ma obowiązek składania propozycji dyskwalifikacji tych par, które w danym tańcu przekraczają repertuar taneczny umieszczając przy danej parze w karcie sędziowskiej litery R.

4. O dyskwalifikacji par i ich wycofaniu z dalszych eliminacji w poszczególnych tańcach lub z uczestnictwa w turnieju decyduje Sędzia Główny, na wniosek Sędziego Repertuarowego albo Kierownika Artystycznego turnieju.

IX. Nagrody:

- puchary dla zwycięzców i medale dla pierwszych trzech par;
- nagrody dla zwycięzców ufundowane przez instytucje, kluby, szkoły tańca,

nauczycieli tańca, osoby prywatne;
– dyplomy.

X. Obliczanie wyników:

1. **Turniej jest rozgrywany w każdym tańcu osobno**, tzn., że pary są oceniane i awansują do kolejnej rundy (łącznie z finałem) w każdym tańcu osobno.
2. W poszczególnych tańcach miejsca przyznaje się w następujący sposób:
 - a) w rundach finałowych na podstawie ocen sędziowskich przy użyciu Skating Systemu;
 - b) w rundach przedfinałowych miejsca przyznaje się na podstawie liczby typowań („krzyżyków”) sędziowskich. Para, która otrzymała więcej typowań zajmuje wyższe miejsce;
 - c) w danym tańcu pary, które mają tę samą liczbę typowań otrzymują miejsce *ex aequo* np. 24–27.
3. Miejsca par w kombinacji (kl. E) albo w stylach oblicza się na podstawie sumy miejsc zajętych przez parę w tańcach danego stylu. Para, która uzyskała mniejszą sumę miejsc z tańców danego stylu zajmuje wyższe miejsce. Pary, które otrzymały tę samą sumę miejsc zajmują miejsca *ex aequo* w danym stylu.
4. Obliczanie zdobytych punktów odbywa się zgodnie z dotychczasowym systemem skrutowym.
5. W klasach E i D oraz w wylosowanych tańcach dla pozostałych klas, gdzie obowiązuje ograniczony repertuar taneczny, obowiązują następujące zasady:
 - a) jeżeli para przekracza dozwolony repertuar w danym tańcu w rundach przedfinałowych, otrzymuje najpierw ostrzeżenie od sędziego repertuarowego lub sędziego głównego, a następnie, jeżeli się to powtórzy, zostaje zdyskwalifikowana w tym tańcu;
 - b) w rundzie finałowej para jest dyskwalifikowana bez ostrzeżenia;
 - c) jeżeli para przekracza dozwolony repertuar w danym tańcu w rundzie finałowej, otrzymuje od sędziego ostatecznie miejsce w tym finale. Sędzia Główny przed ujawnieniem wyników może zdecydować powtórzenie tego finału bez udziału tej pary;
 - d) para, która została zdyskwalifikowana za przekroczenie dozwolonego repertuaru w danym tańcu, otrzymuje ostatecznie miejsce w tym tańcu i w rundzie, w której została dyskwalifikowana. Tak uzyskane miejsce zostanie zaliczone do obliczenia sumy miejsc i wyniku w danym stylu czy kombinacji;
 - e) dwie lub więcej par, które zostały zdyskwalifikowane za przekraczanie repertuaru otrzymują *ex aequo* ostatecznie średnie miejsce w danym tańcu i rundzie np. 22–24;

***Uwaga!** Para zdyskwalifikowana w danym tańcu i rundzie zajmuje miejsce niższe niż najsłabsza para w tej rundzie (nawet taka, która nie otrzyma żadnego typowania).*

***Uwaga!** Dyskwalifikacja za przekroczenie repertuaru dotyczy tylko jednego tańca (chyba, że para w klasie, gdzie jest ograniczony repertuar w pozostałych tańcach nie stosuje się do przyjętych reguł tego turnieju). Para zdyskwalifikowana może oczywiście rywalizować w pozostałych tańcach oraz*

uzyskać miejsce i punkty.

f) Para, która nie może kontynuować swojego tańca z powodu kontuzji otrzymuje wynik, który uzyskała do momentu wystąpienia kontuzji np.: zatańczyła dwa tańce i uległa kontuzji – uzyskuje wynik z tych tańców, a w pozostałych tańcach otrzymuje zero punktów w danej rundzie, a w finale ostatnie miejsce.

XI. 15 % par podczas turnieju o Pucharu Prof. Mariana Wieczystego otrzymuje punkty Premium.

XII. W każdej klasie tanecznej **pary, które uzyskały lokatę w pierwszej trójce otrzymują wyższą klasę taneczną.** Komisja Sędziowska ma prawo przeklasyfikowania większej liczby par, lecz nie większej niż 10% par startujących w turnieju.

XIII. Wszelkie sprawy sporne wynikłe podczas turnieju rozstrzyga Kierownictwo Turnieju w porozumieniu z Sędzią Głównym.

R e g u l a m i n

rywalizacji Par Seniorów

XLII OGÓLNOPOLSKIEGO TURNIEJU TAŃCA TOWARZYSKIEGO O PUCHAR WIECZYSTEGO

Regulamin
rywalizacji Par Pro-Am
XLII OGÓLNOPOLSKIEGO TURNIEJU TAŃCA TOWARZYSKIEGO
O PUCHAR WIECZYSTEGO