**System PREMIUM**

**1. ZASADY ORGANIZOWANIA TURNIEJÓW PREMIUM**

1.1. Turnieje w Systemie PREMIUM rozgrywane są, stosownie do kategorii wiekowej, w klasach tanecznych: H, G, F, E, D, C i B. System PREMIUM nie obejmuje rywalizacji, w najwyższej klasie, danej kategorii wiekowej.

1.2. Dopuszcza się rozgrywanie turnieju PREMIUM kategorii Młodzieży oraz

 Dorosłych łącznie- jako kategorii wiekowej powyżej 15 lat klasa F, E, D, C lub B.

1.3. Zgody na przeprowadzenie turnieju PREMIUM udziela właściwy Zarząd Okręgu PTT, zgodnie z przepisami STT PTT – patrz pkt.8.5.3

~~1.4. W danym Okręgu PTT w jeden weekend może odbywać się tylko jeden turniej PREMIUM w danej kategorii i klasie.~~

1.5 Para ,w danym dniu może tańczyć ~~tylko w jednym turnieju~~ **w jednej kategorii turnieju** PREMIUM.

1.6. Turnieje PREMIUM w klasach H, G, F, E ocenia minimum 5-sobowa komisja sędziowska w obecności minimum 1 skrutinera. W pozostałych klasach minimum 7-osobowa komisja sędziowska w obecności minimum 2 skrutinerów.

**1.7**. Skrutinerzy obliczający wyniki turniejów PREMIUM, mają obowiązek przesłania ich niezwłocznie do CBD PTT.

1.8. W turnieju PREMIUM w danej klasie i kategorii wiekowej muszą ~~wziąć udział~~ **się zgłosić** minimum 4 **3** pary, z min. 2 klubów tanecznych.

1.9. W turniejach PREMIUM mogą uczestniczyć również pary zagraniczne.

1.10. Turnieje PREMIUM w klasach wstępnych H i G.

 Pary biorące udział w turniejach w klasie H występują dwukrotnie.

 **Pary w klasy H** do lat 7, 8-9 lat, 10-11 lat i 12-13 lat rozgrywają tylko dwie rundy (eliminacje i pokazowa– finał A i finał B). W eliminacjach sędziowie typują ok. 50% par do finału A (I miejsce z wyróżnieniem PREMIUM) pary, które nie zakwalifikują się do finału A tańczą w finale B (I miejsce).

1. **pary klasy G :**
* w rundzie eliminacyjnej sędziowie typują do kolejnej rundy ok. 50 procent par
* pary, które nie awansują do finału tańczą rundę pokazową (finał B) i zajmują III miejsce (medale brązowe)
* w finale A, pary są oceniane poprzez typowanie lub oceny na miejsca (decyzja sędziego głównego),ok. pierwszych 50 procent par finału A – zdobywa miejsce 1, pozostałe miejsce 2. Wszystkie pary finału A otrzymują PREMIUM.

**Uwaga**! Jeżeli w turnieju bierze udział np. 8-10 par, celem rundy eliminacyjnej jest ustalenie, które pary otrzymają punkty PREMIUM (50 procent). rundy. Poprzez typowanie lub ocenę na miejsca, druga runda jest pokazowa (finał). Decyzją Sędziego Głównego 2-4 pary z największą liczbą typów otrzymują pierwsze miejsce (złote medale), kolejne 2-4 pary – drugie miejsce (srebrne medale), pozostałe pary trzecie miejsce (brązowe medale). Druga runda pokazowa (finał – tańczą wszyscy)

 Sposób rozgrywania rund i wyłaniania par w klasie H i G, które otrzymają punkty PREMIUM

 oraz nagradzania par miejscami (medalami) pozostają w dyspozycji właściwych Zarządów

 Okręgów PTT.

1.11. Turnieje PREMIUM w klasach F, E, D, C, B.

W klasach F, E, D, C, B miejsce w rundzie finałowej ustala się na podstawie Skating Systemu, a w rundach przedfinałowych na podstawie typowań sędziowskich.

**2. ZASADY PODWYŻSZANIA KLAS TANECZNYCH W SYSTEMIE PREMIUM**

2.1. Klasę taneczną H tancerz otrzymuje automatycznie w momencie zgłoszenia do rywalizacji tanecznej. W klasie H nie należy łączyć tancerzy w pary w CBD PTT. W klasie G i tancerze funkcjonują w CBD PTT jako para. Od klasy F obowiązkowo wpisuje sie współpartnerów do książeczek startowych.

 ~~Uwaga: Dopuszcza się warunkowo w klasie H i G łączenie w pary dziewczynki z dziewczynką~~.

2.2. W kategorii 14-15 lat, pary rozpoczynają rywalizację w klasie G. W kategoriach starszych pary rozpoczynają rywalizację w klasie F.

2.3. Tancerze, tworzący parę taneczną, podwyższają klasę taneczną w oparciu o system PREMIUM według poniższej tabeli.

|  |  |
| --- | --- |
| **Podwyższanie klasy tanecznej** | **Liczba wymaganych miejsc PREMIUM** |
| **H → G** | minimum 3-6 razy finał „A" PREMIUM\* |
| **G → F** | minimum 4-8 razy miejsce PREMIUM\* |
| **F → E** | 6 razy miejsce PREMIUM |
| **E → D** | 8 razy miejsce PREMIUM |
| **D → C** | 10 razy miejsce PREMIUM |
| **C → B** | 12 razy miejsce PREMIUM |
| **B → A** | 14 razy miejsce PREMIUM |

**\*decyzja Klubu**

2.4. Miejsca PREMIUM zdobywają pary, uzyskujące lokatę w turnieju PREMIUM według poniższych zasad:

* **Przy udziale ~~4~~  3 par:miejsca 1 (zapis „1 PREMIUM” w CBD)**
* **Przy udziale ~~5~~ lub 4-5 par:miejsca 1-2 (zapis „1 PREMIUM” w CBD)**
* **Przy udziale 6-7 par:miejsca 1-3 (zapis „1 PREMIUM” w CBD)**
* **Przy udziale ~~8-11~~ 8-10 par: miejsca 1-4 (zapis „1 PREMIUM” w CBD)**
* **Przy udziale ~~12-15~~ 11-13par: miejsca 1-5 (zapis „1 PREMIUM” w CBD)**
* **Przy udziale ~~16-19~~ 14-16 par: miejsca 1-6 (zapis „1 PREMIUM” w CBD)**
* **Przy udziale ~~20-23~~ 17-19 par: miejsca 1-7 (zapis „1 PREMIUM” w CBD)**
* **Przy udziale powyżej ~~23~~ 19 par: miejsca 1-8 (zapis „1 PREMIUM” w CBD)**

2.5. ~~Miejsca PREMIUM zalicza się startującym parom zgodnie z liczbą zgłoszonych bez względu na liczbę faktycznie startujących. Para zgłoszona, która nie wystartuje otrzymuje ujemną wartość miejsca PREMIUM w CBD – zapis „– 1 PREMIUM”).~~

2.5. Miejsca PREMIUM zalicza się parom zgodnie z liczbą par, które wystartowały w turnieju. Para zgłoszona, która nie wystartuje otrzymuje ujemną wartość miejsca PREMIUM w CBD – zapis „– 1 PREMIUM”).

2.6 Zapis „1 PREMIUM” w CBD otrzymuje wyjątkowo para w przypadku startu w turnieju 2 par

 (również z 1 klubu tanecznego), w sytuacji ,gdy mimo wypełnienia warunków rozgrywania turnieju PREMIUM, liczba par startujących wyniosła faktycznie 2 pary.

2.7. Miejsca PREMIUM, zdobyte w młodszych kategoriach wiekowych, są zaliczane w kategoriach starszych.

2.8. Sędzia główny jest odpowiedzialny za ogłoszenie na turnieju, która para otrzymała wyższą klasę taneczną.

**3. ZAPISY W CENTRALNEJ BAZIE DANYCH PTT**

3.1. W przypadku turniejów PREMIUM publikowane wyniki w CBD PTT mają następującą postać:

* klasa H – wyłącznie alfabetyczna lista par, które zdobyły PREMIUM w finale A oraz lista alfabetyczna par z finału B.
* klasa G – lista par, które zdobyły PREMIUM w kolejności wg zdobytych miejsc z finału A oraz lista alfabetyczna par z finału B (z zaznaczeniem, kto w finale B zdobył dodatkowo PREMIUM oraz alfabetyczna lista finału C .
* od klasy F – pełen zapis skrutinerski.

3.2. Zasady nabywania klas tanecznych w przypadku nowopowstających par:

* W przypadku posiadania przez obu współpartnerów tej samej klasy tanecznej w danym stylu – para, nabywa tę sama klasę taneczną.
* W przypadku posiadania przez obu współpartnerów klas tanecznych o jedną lub dwie od siebie różnych, w danym stylu – para, nabywa klasę o jedną niższą od wyższej posiadanej przez jednego z współpartnerów.
* W przypadku posiadania przez obu współpartnerów klas tanecznych o trzy lub więcej od siebie różnych, w danym stylu – para, nabywa klasę o dwie niższą od wyższej posiadanej przez jednego ze współpartnerów.