

Regulamin Rozgrywania Mistrzostw Polski oraz innych Turniejów Tańca w Show

Warunek: uczestnikami mogą być amatorzy pow.15 lat

1. Style taneczne turniejów tańca w show.

1. 1. Turnieje tańca w show przeprowadzane są oddzielnie w stylach:

- tańce standardowe
- tańce latynoamerykańskie

2. Choreografia.

2.1.1. Nie określa się liczby tańców standardowych, które mają być zawarte w układach w stylu standard.

2.1.2. Nie określa się liczby tańców latynoamerykańskich, które mają być zawarte w układach w stylu latynoamerykańskim.

2.2.1. Dopuszczone są inne formy tańca w układach tanecznych w poszczególnych stylach tanecznych.

2.2.2. Czas trwania choreografii innych form tanecznych w poszczególnych stylach tanecznych nie może w sumie przekraczać 16 taktów.

2.3.1. Nie określa się długości czasu choreografii tańczonej bez trzymania, nie mniej jednak nie może on zaburzać charakteru tańca towarzyskiego.

2.3.2. Dopuszcza się różne ustawienia partnera i partnerki względem siebie w trzymaniu w tańcach standardowych (np. pozycja shadow itp.).

2.4. Dopuszczone są podnoszenia partnera/partnerki.

2.5. Dopuszczone są elementy akrobatyczne.

2.6. Choreografia powinna być zbudowana tak, aby przekazywała pewną historię lub emocje artystyczne. i była zgodna z charakterem tańców standardowych/latynoamerykańskich.

2.7. Elementy choreograficzne użyte w układach tanecznych powinny być zgodne z zasadami dobrego smaku.

2.8. Choreografia powinna posiadać tytuł określający opowiadaną historię, dostarczane emocje, muzykę.

3. Muzyka.

3.1. Muzyka dostarczona organizatorowi powinna być najlepszej jakości.

3.2. Muzyka nie może być grana na żywo.

3.3. Nagranie powinno być dostarczone na płytach CD w formacie audio lub na innych nośnikach i w innych formatach uzgodnionych z organizatorem.

3.4. Płyta lub inny nośnik powinien zawierać tylko jeden utwór.

3.5. Płyta lub inny nośnik powinien być dostarczony przy rejestracji pary w dniu turnieju w kopercie, na której powinny znaleźć się następujące informacje:

- styl taneczny
- imiona i nazwiska tancerzy
- numer startowy pary
- tytułu układu tanecznego
- imię i nazwisko choreografa
- informacje o ustawieniu pary przed prezentacją i momencie uruchomienia nagrania.

4. Rekwizyty.

4.1. Dozwolone jest używanie rekwizytów, ale użycie ich powinno być zgodne z tytułem choreografii oraz powinno być stałym elementem kostiumu,

4.2. Nie można używać stałych elementów scenograficznych jako rekwizytów np. ławka, latarnia, lampka itp,

4.3. Rekwizyty nie mogą zagrażać bezpieczeństwu ani zdrowiu tancerzy i publiczności,

4.4. Rekwizyty, których użycie może spowodować uszkodzenie parkietu lub innych elementów sali nie są dozwolone,

4.5. W wątpliwych przypadkach o dopuszczeniu rekwizytu do Turnieju decyduje organizator w porozumieniu z Sędzią Głównym,

4.6. Dopuszcza się użycie symboli religijnych i politycznych jako rekwizytów, ale nie mogą one obrażać uczuć religijnych i przekraczać zasad dobrego smaku,

4.7. Użycie symboli religijnych i politycznych musi być ściśle związane z choreografią i muzyką.

5. Stroje taneczne i makijaż.

- 5.1. Stroje taneczne powinny być dostosowane do charakteru prezentowanej choreografii.
- 5.2. Dopuszcza się stroje typowe dla tańców standardowych i latynoamerykańskich.
- 5.3. Strój taneczny powinien zasłaniać strefy intymne zgodnie z obowiązującymi przepisami STT PTT.
- 5.4. Dopuszcza się użycie biżuterii osobistej pod warunkiem, że jest ona integralną częścią stroju.
- 5.5. Symbole religijne i polityczne mogą być elementem stroju tylko wtedy, kiedy ich użycie podkreśla układ taneczny i ma uzasadnienie ze względu na opowiadaną historię i przekazywane emocje.
- 5.6. Dopuszcza się prezentację loga i nazw sponsorów zgodnie z obowiązującymi przepisami STT PTT. (przepisy PTT dopuszczają 40 cm² reklam)
- 5.7. Intensywność i rodzaj makijażu powinien być dostosowany do charakteru choreografii i stylu tanecznego.

6. Czas trwania układów tanecznych.

- 6.1. Czas trwania układu tanecznego powinien wynosić nie mniej niż 3 minuty i nie więcej niż 4,5 minuty.
- 6.2. Całość występu z wejściem i zejściem nie może przekraczać 6 minut.
- 6.3. Przekroczenie czasu regulaminowego skutkuje dyskwalifikacją pary.

7. Próba parkietu.

- 7.1. O sposobie przeprowadzenia próby decyduje sędzia główny w porozumieniu z organizatorem.
- 7.2. Dopuszcza się przeprowadzenie próby bez muzyki na jednym parkiecie dla wszystkich startujących par.
- 7.3. W przypadku dużej liczby startujących par próba powinna być przeprowadzona w kilku grupach tak, aby zapewnić swobodę parom na parkiecie i równocześnie nie spowodować opóźnienia w rozpoczęciu turnieju.

8. Kolejność startu.

8.1. Ustalenie kolejności startu odbywa się w drodze losowania w obecności startujących par w poszczególnych stylach tanecznych i sędziego głównego.

8.2. Sposób przeprowadzania losowania zgodny z zasadami etyki sędziowskiej określa sędzia główny.

9. Komisja Sędziowska

9.1. W skład Komisji Sędziowskiej wchodzi:

- Sędzia Skrutiner
- Sędzia Główny - punktujący
- Sędziowie punktujący.

9.2. W skład komisji punktującej wchodzi minimum ~~5~~ sędziów.

10. Ocena sędziowska startujących par.

10.1. Ocenie sędziowskiej podlegają następujące elementy /4D/

- technika
- choreografia
- image, ogólne wrażenie
- show

10.2. Sposób oceny w eliminacjach :

- w każdym z wymienionych kryteriów Sędzia może przyznać od 1 do 10 pkt
- para może uzyskać od każdego sędziego maks. 40 pkt
- suma punktów decyduje o kwalifikacji /X/ pary do następnej eliminacji lub finału

10.3. Do finału kwalifikuje się 5 do 7 par.

W rundzie finałowej obowiązuje ocena jawna na miejsca.

11. Zgłaszanie par.

11.1. Zgłoszenia pary należy dokonać najpóźniej na siedem dni przed rozegraniem turnieju.

11.2. Zgłoszenie pary w formie pisemnej e-mail lub poprzez formularz na stronie www powinno zawierać:

- imiona i nazwiska tancerzy
- tytuł choreografii
- czas trwania choreografii łącznie z wejściem i zejściem
- listę używanych rekwizytów
- imię i nazwisko choreografa
- tytuły utworów muzycznych i nazwiska ich wykonawców -

12. Para gwarantuje, że prezentowany przez nią występ jest oryginalny i wolny od wad prawnych i że nie narusza praw osób trzecich. Gdyby w tej sprawie wobec organizatora turnieju zostały zgłoszone roszczenia para zobowiązuje się je zaspokoić.

13. Uczestnictwo w turnieju jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na publikowanie wizerunku w tym zdjęć i materiałów wideo na potrzeby informacyjne i promocyjne organizatorów turnieju.

14. W sprawach nie ujętych niniejszym Regulaminie decyduje Sędzia główny turnieju. Jego decyzja jest ostateczna.