



## SYSTEM PREMIUM

### 1. ZASADY ORGANIZOWANIA TURNIEJÓW PREMIUM

- 1.1. Turnieje w Systemie PREMIUM rozgrywane są, stosownie do kategorii wiekowej, w klasach tanecznych: H, G, F, E, D, C i B. System PREMIUM nie obejmuje rywalizacji, w najwyższej klasie, danej kategorii wiekowej.
- 1.2. Dopuszcza się rozgrywanie turnieju PREMIUM kategorii Młodzieży oraz Dorosłych łącznie- jako kategorii wiekowej powyżej 15 lat klasa F, E, D, C lub B.
- 1.3. Zgody na przeprowadzenie turnieju PREMIUM udziela właściwy Zarząd Okręgu PTT, zgodnie z przepisami STT PTT – patrz pkt.8.5.3.
- 1.4. W danym Okręgu PTT w jeden weekend może odbywać się tylko jeden turniej PREMIUM w danej kategorii i klasie.
- 1.5. Para, w danym dniu może tańczyć tylko w jednym turnieju PREMIUM.
- 1.6. Turnieje PREMIUM w klasach H, G, F, E ocenia minimum 5-sobowa komisja sędziowska w obecności minimum 1 skrutinera. W pozostałych klasach minimum 7-osobowa komisja sędziowska w obecności minimum 2 skrutinerów.
- 1.7. Skrutinerzy obliczający wyniki turniejów PREMIUM, mają obowiązek przesłania ich niezwłocznie do CBD PTT.
- 1.8. W turnieju PREMIUM w danej klasie i kategorii wiekowej muszą wziąć udział minimum 4 pary, z min. 2 klubów tanecznych.
- 1.9. W turniejach PREMIUM mogą uczestniczyć również pary zagraniczne.
- 1.10. Turnieje PREMIUM w klasach wstępnych H i G.

Pary biorące udział w turniejach w klasie H występują dwukrotnie.

**a) pary w klasy H** do lat 7, 8-9 lat, 10-11 lat i 12-13 lat rozgrywają tylko dwie rundy (eliminacje i pokazowa – finał A i finał B). W eliminacjach sędziowie typują ok. 50% par do finału A (I miejsce z wyróżnieniem PREMIUM). Pary, które nie zakwalifikują się do finału A tańczą w finale B (I miejsce).

**b) pary klasy G:**

- w rundzie eliminacyjnej sędziowie typują do kolejnej rundy ok. 50 procent par,
- pary, które nie awansują do finału tańczą rundę pokazową (finał B) i zajmują III miejsce (medale brązowe),
- w finale A, pary są oceniane poprzez typowanie lub oceny na miejsca (decyzja sędziego głównego), około pierwszych 50 procent par finału A – zdobywa miejsce 1, pozostałe - miejsce 2. Wszystkie pary finału A otrzymują PREMIUM.

**Uwaga:** Jeżeli w turnieju bierze udział np. 8-10 par, celem rundy eliminacyjnej jest ustalenie, które pary otrzymają punkty PREMIUM (ok. 50 procent rundy) poprzez typowanie lub ocenę na miejsca. Decyzją Sędziego Głównego 2-4 pary z największą liczbą



typowań otrzymują pierwsze miejsce (złote medale), kolejne 2-4 pary – drugie miejsce (srebrne medale), pozostałe pary trzecie miejsce (brązowe medale). Druga runda jest pokazowa (finał – tańczą wszyscy)

Sposób rozgrywania rund i wyłaniania par w klasie H i G, które otrzymają punkty PREMIUM oraz nagradzania par miejscami (medalami) pozostają w dyspozycji właściwych Zarządów Okręgów PTT.

#### 1.11. Turnieje PREMIUM w klasach F, E, D, C, B.

W klasach F, E, D, C, B miejsce w rundzie finałowej ustala się na podstawie Skating Systemu, a w rundach przedfinałowych na podstawie typowań sędziowskich.

## 2. ZASADY PODWYŻSZANIA KLAS TANECZNYCH W SYSTEMIE PREMIUM

2.1. Klasę taneczną H tancerz otrzymuje automatycznie w momencie zgłoszenia do rywalizacji tanecznej. W klasie H nie należy łączyć tancerzy w pary w CBD PTT. W klasie G tancerze funkcjonują w CBD PTT jako para.

Od klasy F obowiązkowo wpisuje się współpartnerów do książeczek startowych.

**Uwaga:** *Dopuszcza się warunkowo w klasie H i G start na turnieju dziewczynki z dziewczynką. Nie mogą one jednak tworzyć pary w CBD PTT.*

2.2. W kategorii 14-15 lat, pary rozpoczynają rywalizację w klasie G. W kategoriach starszych pary rozpoczynają rywalizację w klasie F.

2.3. Tancerze, tworzący parę taneczną, podwyższają klasę taneczną w oparciu o system PREMIUM według poniższej tabeli.

Podwyższanie klasy tanecznej	Liczba wymaganych miejsc PREMIUM
H → G	minimum 3-6* razy finał „A” PREMIUM
G → F	minimum 4-8* razy miejsce PREMIUM
F → E	6 razy miejsce PREMIUM
E → D	8 razy miejsce PREMIUM
D → C	10 razy miejsce PREMIUM
C → B	12 razy miejsce PREMIUM
B → A	14 razy miejsce PREMIUM

**\*decyzja Klubu**



- 2.4. Miejsca PREMIUM zdobywają pary, uzyskujące lokatę w turnieju PREMIUM według poniższych zasad:
- Przy udziale 4 par: miejsca 1 (zapis „1 PREMIUM” w CBD)
  - Przy udziale 5 par: miejsca 1-2 (zapis „1 PREMIUM” w CBD)
  - Przy udziale 6-7 par: miejsca 1-3 (zapis „1 PREMIUM” w CBD)
  - Przy udziale 8-11 par: miejsca 1-4 (zapis „1 PREMIUM” w CBD)
  - Przy udziale 12-15 par: miejsca 1-5 (zapis „1 PREMIUM” w CBD)
  - Przy udziale 16-19 par: miejsca 1-6 (zapis „1 PREMIUM” w CBD)
  - Przy udziale 20-23 par: miejsca 1-7 (zapis „1 PREMIUM” w CBD)
  - Przy udziale powyżej 23 par: miejsca 1-8 (zapis „1 PREMIUM” w CBD)
- 2.5. Miejsca PREMIUM zalicza się startującym parom zgodnie z liczbą zgłoszonych bez względu na liczbę faktycznie startujących. Para zgłoszona, która nie wystartuje otrzymuje ujemną wartość miejsca PREMIUM w CBD – zapis „- 1 PREMIUM”).
- 2.6. Miejsca PREMIUM, zdobyte w młodszym kategoriach wiekowych, są zaliczane w kategoriach starszych.
- 2.7. Sędzia główny jest odpowiedzialny za ogłoszenie na turnieju, która para otrzymała wyższą klasę taneczną.

### 3. ZAPISY W CENTRALNEJ BAZIE DANYCH PTT

- 3.1. W przypadku turniejów PREMIUM publikowane wyniki w CBD PTT mają następującą postać:
- klasa H – wyłącznie alfabetyczna lista par, które zdobyły PREMIUM w finale A oraz lista alfabetyczna par z finału B.
  - klasa G – lista par, które zdobyły PREMIUM w kolejności wg zdobytych miejsc z finału A oraz lista alfabetyczna par z finału B (z zaznaczeniem, kto w finale B zdobył dodatkowo PREMIUM oraz alfabetyczna lista finału C.
  - od klasy F – pełen zapis skrutinerski.
- 3.2. Zasady nabywania klas tanecznych w przypadku nowopowstałych par:
- W przypadku posiadania przez obu współpartnerów tej samej klasy tanecznej w danym stylu – para, nabywa tę samą klasę taneczną.
  - W przypadku posiadania przez obu współpartnerów klas tanecznych o jedną lub dwie od siebie różnych, w danym stylu – para, nabywa klasę o jedną niższą od wyższej posiadanej przez jednego z współpartnerów.
  - W przypadku posiadania przez obu współpartnerów klas tanecznych o trzy lub więcej od siebie różnych, w danym stylu – para, nabywa klasę o dwie niższą od wyższej posiadanej przez jednego ze współpartnerów.